



STUREPLAN 20.

Stureplan förr. I utställningen "En svunnen stad. Konstnären Frans Lindström (1874-1954)" på Skånelaholms slott visas akvareller från olika Stockholmsmiljöer.

2019-05-08 06:00 CEST

Ny utställning: Konstnären Frans Lindströms svunna Stockholm

Utställningen *En svunnen stad. Konstnären Frans Lindström (1874–1954)* öppnar onsdagen den 15 maj på Skånelaholms slott, Rosersberg. Utställningen består av ett drygt trettiotal akvareller som tillsammans med fotografiskt material från Stockholmskällan visar hur platserna och miljöerna såg ut vid tiden.

– Det intressanta med Frans Lindströms måleri är att han avbildade ett Stockholm som inte längre finns kvar. Det var husen och miljöerna som intresserade honom, inte människorna eller gatulivet. Det finns heller ingen

dramatik i bilderna, de kan snarare uppfattas som topografiska återgivningar, säger konstvetaren och utställningsproducenten Anne Banér.

Frans Lindström är en nästan helt bortglömd Stockholmskonstnär trots att han lämnade efter sig ca 5 000 akvareller. Han hade ett brinnande intresse för att avbilda staden, ett Stockholm som han insåg skulle komma att försvinna. Frans Lindström började teckna Klara-kvarteren men sedan vidgades motivkretsen. Skissböckerna och hans efterlämnade verk vittnar om att han målade hela Stockholm: Östermalm, Gärdet, Vasastan, Kungsholmen, Gamla Stan och Södermalm. På Östermalm och Gärdet fanns vid hans tid pittoreska små gårdar. Här målade han miljöer med grönskande träd och buskar i kontrast till stenstaden, som till exempel Gamla Stan.

Herbert Rettig (Skånelaholm slotts sista privata ägare) och Frans Lindström hade båda en önskan att bevara och dokumentera miljöer som höll på att försvinna. Det är därför inte förvånande att Herbert Rettig intresserade sig för och köpte in den samling akvareller av Frans Lindström som visas i utställningen. 1962 donerade makarna Rettig slottet till Kungl. Vitterhetsakademien för att det skulle "bevaras i orubbat skick såsom kulturminnesmärke".

Frans Lindström finns representerad i många Stockholmshem och hos släktingar finns åtskilliga verk. Stockholms Borgargille och Stockholms stadsmuseum äger en mycket stor samling målningar och ett stort skissmaterial. De verk som visas i denna utställning, tillsammans med inlån från Stockholms Borgargille, tillhör Kungl. Vitterhetsakademien.

Utställningen öppnar onsdagen den 15 maj och visas samma tider som Skånelaholms slott: onsdagar till söndagar kl 11–16, till och med september 2019.

För ytterligare information kontakta:

Utställningsproducent Anne Banér, 073-940 12 12, eller
Skånelaholms tillsyningsman Irina Romanenko, 070-664 14 75. Båda finns på plats 15 maj kl 11-14.

Kungl. Vitterhetsakademien instiftades av drottning Lovisa Ulrika 1753 och

har som sitt främsta syfte att främja och finansiera forskning inom humaniora och samhällsvetenskap samt kulturmiljövård. Vitterhetsakademien förvaltar också de egna kulturfastigheterna Skånelaholms slott, Stjernerunds slott, Stensjö by, Borgs by och Rettigska huset i Stockholm. Vitterhetsakademiens förlag publicerar ett antal vetenskapliga skrifter varje år samt samarbetar med andra förlag. Läs mer på www.vitterhetsakad.se.

Kontaktpersoner



Kristina Lund

Presskontakt

Informationsansvarig

kristina.lund@vitterhetsakademien.se

08-440 42 86