



”Med estetiska styrmedel har man velat skapa en mer ’modern’ och ’levande’ befolkning.”

Den AI-genererade omslagsbilden till den nya konferensvolymen "Litteratur, konst och politik i välfärdsstatens Sverige" speglar tidens teknikoptimism och vilja att demokratisera konsten. Antologin är utgiven av Vitterhetsakademiens förlag.

2024-02-06 16:39 CET

Ny bok om kulturpolitik och estetik i folkhemmet

Kulturpolitik har hamnat högt upp på den politiska agendan. Borde kulturutövare precis som alla andra få bära sina egna kostnader? Är kulturpolitikens villkorade stödformer en begränsning av den konstnärliga friheten? Och vem har egentligen rätt att bestämma vilken kultur som ska få verka i det offentliga? I den nya antologin *Litteratur, konst och politik i välfärdsstatens Sverige* tar sig tretton forskare an dessa komplicerade frågor genom att undersöka hur kulturpolitiken har sett ut under de senaste 100 åren och återvända till litteratur- och konsthistorien.

Kulturpolitikens utveckling i de nordiska välfärdsstaterna har sammanfallit med ett paradigmskifte i de villkor konsterna verkat under. I texterna behandlar forskarna de historiska och diskursiva konsekvenserna av detta skifte, samt dess inverkan på konstens och litteraturens plats i den nordiska moderniteten. De beskriver hur kulturpolitik och konst inte bara haft en dekorativ funktion i välfärdsstatens apparat, utan också varit en integrerad del av dess utformning. Tillsammans representerar de ett brett spektrum av discipliner och synsätt – estetiska, historiska och samhällsvetenskapliga – som sammantagna ger nya perspektiv på förhållandet mellan estetiska praktiker och politik i den svenska välfärdsstaten. Med bidragen överskrider författarna de traditionella ramarna för studier av konst och kulturpolitik i en gemensam ansats att bredda och vitalisera forskningsfältet.

Antologin med sina tretton artiklar är resultatet av det tvärvetenskapliga symposiet *Litteratur, konst och politik i välfärdsstatens Sverige* som hölls på Kungl. Vitterhetsakademien våren 2022. Volymen summerar också forskningsprojektet *Välfärdsstatens litterära paradigm. Litteraturens funktion i Sverige 1937–1976* som finansieras av Vetenskapsrådet.

Medverkande författare

Sara Andersson, Gustav Borsgård, Erik Erlanson, Anders Frenander, Jon Helgason, Peter Henning, Jenny Jarlsdotter Wikström, Jenny Johannisson, Lasse Horne Kjældgaard, Linnéa Lindsköld, Anne-Marie Mai, Jessica Sjöholm Skrubbe, Kim West

Redaktörer

Erik Erlanson, Jon Helgason, Peter Henning & Linnéa Lindsköld

Bokfakta

ISBN: 978-91-88763-51-8

ISSN: 0348-1433

Antal sidor: 240

Utgivning: Februari 2023

Typ av verk: Häftad

Serie: Konferenser 111

Pris: 260 kr inkl. moms

Boken finns även som gratis pdf (open access).

Distribution via Eddy.se. Beställ eller ladda ned [här](#).

För ytterligare information, kontakta:

Ulrika Gustafsson, redaktör, Kungl. Vitterhetsakademien,
ulrika.gustafsson@vitterhetsakademien.se, 08-440 42 83.

Kungl. Vitterhetsakademien har som sitt främsta syfte att främja och finansiera forskning inom humaniora och samhällsvetenskap samt kulturmiljövård. Vitterhetsakademien förvaltar också de egna kulturfastigheterna Skånelaholms slott, Stjernerunds slott, kulturreseptatet Stensjö by, Borgs by och Rettigska huset i Stockholm. Vitterhetsakademien förlag publicerar ett antal vetenskapliga skrifter varje år samt samarbetar med andra förlag. Läs mer på www.vitterhetsakademien.se.

Kontaktpersoner



Ulrika Gustafsson

Redaktör, projektledare

ulrika.gustafsson@vitterhetsakademien.se

08-4404280