



Boken "Fotografihistorier" ger en bred översikt över svensk fotohistoria från 1800-talet till idag. Titeln avspeglar idén om fotohistoriens pluralism, det finns inte en fotohistoria utan flera parallella. Foto: Sven Johansson och Carl Bengtsson.

2022-08-17 13:18 CEST

Ny bok om fotografins historia i Sverige

Den nya boken *Fotografihistorier. Fotografi och bildbruk i Sverige från 1839 till idag* ger en unik överblick över svensk fotohistoria. Perspektivet är brett. I boken skildras professionella fotografer och amatörfotografer, fotografi inom konst, reklam, mode, vetenskap och press, analogt och digitalt foto, kameror och kameratillverkare, glasplåtar och rullfilm, böcker och tidskrifter där foto konsumeras, organisationer och institutioner. Det finns inte en fotohistoria utan flera parallella historier.

Fotografihistorier är ett nytt övergripande fotohistoriskt verk. Boken är en ingång till forskning om det fotografiska fältet i Sverige. Fotografer och fotografier, men också fotografins tekniker, institutioner och plattformar finns

med i detta verk som sträcker sig från fotografins förhistoria – före de tidiga 1800-talets första fotografiska experiment – till idag, det tidiga 2000-talet. Boken kombinerar konst- och bildhistoria med teknikhistoria och kulturhistoriska perspektiv på fotografi.

De sexton författarna kommer från olika akademiska ämnen och institutioner och flera har varit verksamma inom svenska musei- och arkivsamlingar av fotografi.

– Det är särskilt roligt att vi har lyckats samla så många från det svenska fotofältet i en och samma bok. Från olika lärosäten och forskningsområden, både stora och små kulturarvsinstitutioner, organisationer, privata samlare och fotografer från alla delar av ämnesområdet i hela landet.

Fotografihistorier är baserad på skribenternas samlade forskning från de senast 40 åren, vår sammanlagda forskningstid är över 300 år. Den här boken hade aldrig kunnat skrivas av en person, säger Anna Näslund Dahlgren, redaktör för Fotografihistorier och professor i konstvetenskap vid Stockholms universitet.

– Vi har också velat lyfta fram fotografins materialitet både i den analoga och digitala eran och visa hur de hänger ihop. Särskilt i relation till dagens digitala bildflöden som ibland beskrivs som immateriella, säger Anna Näslund Dahlgren.

Boken ges ut av förlaget Natur & Kultur med forskningsanslag från Kungl. Vitterhetsakademien.

Huvudredaktör

Anna Näslund Dahlgren är professor i konstvetenskap på Institutionen för kultur och estetik vid Stockholms universitet. Hon har fotografi, visuell kultur, arkiv och digitalisering som specialitet och har forskat och skrivit om olika aspekter av fotografi sedan 1990-talet.

Medverkande författare

Marta Edling, Södertörns Högskola, Björn Axel Johansson, tidigare vid Tekniska museet, Lena Johannesson, tidigare vid Göteborgs universitet, Solveig Jülich, Uppsala universitet, Tyrone Martinsson, Akademi Valand, Elsa Modin, tidigare vid Hasselbladstiftelsen, Jenny Morelli, Fotografisk tidskrift, Maria Nilsson, Stockholms universitet, Pelle Snickars, Lunds universitet, Cecilia Strandroth, Högskolan Dalarna, Solfrid Söderlind, Lunds universitet, Anna Tellgren, Moderna museet, Karin Wagner, Göteborgs universitet, Louise Wolthers, Hasselbladsstiftelsen, Niclas Östlind, Akademi

Valand.

Formgivare

Beatrice Bohman

Fakta om boken

427 sidor, inbunden, illustrerad med 400 bilder

Pris: cirka 450 kr

ISBN: 9789127177000

Utgivningsdatum: 17 juni 2022

Utgivare: Natur & Kultur

För recensionsexemplar kontakta Linn Bäckström, Natur & Kultur, linn.backstrom@nok.se, 076-546 02 50.

För ytterligare information kontakta redaktör Anna Näslund Dahlgren, anna.dahlgren@arthistory.su.se, 073-9840872.

Öppet seminarium

Ett öppet seminarium om boken hålls på Stockholms universitet torsdagen den 15 september 2022. Läs mer [här](#).

Seminarie serie

Fotoskolan i Stockholm håller under läsåret 2022–2023 en seminarie serie med 24 föreläsningar och panelsamtal baserade på boken. Se bifogat program.

Kungl. Vitterhetsakademien har som sitt främsta syfte att främja och finansiera forskning inom humaniora och samhällsvetenskap samt kulturmiljövård. Vitterhetsakademien förvaltar också de egna kulturfastigheterna Skånelaholms slott, Stjernerunds slott, kulturreseptatet Stensjö by, Borgs by och Rettigska huset i Stockholm. Vitterhetsakademien förlagar publicerar ett antal vetenskapliga skrifter varje år samt samarbetar med andra förlagar. Läs mer på www.vitterhetsakademien.se.

Kontaktpersoner



Kristina Lund

Presskontakt

Informationsansvarig

kristina.lund@vitterhetsakademien.se

08-440 42 86