



KUNGL. VITTERHETS HISTORIE  
OCH ANTIKVITETS AKADEMIEN

KONFERENSER 102

---

# IN I ORDENS DOMÄNER

ANNA RYDSTEDTS LIV OCH DIKTNING

Den nya antologin "In i ordens domäner. Anna Rydstedts liv och diktning" handlar om poeten Anna Rydstedt.

2020-09-02 10:56 CEST

## Ny antologi om poeten Anna Rydstedt

I den nya antologin *In i ordens domäner. Anna Rydstedts liv och diktning* belyser de sjutton medverkande författarna olika aspekter av den öländska poeten Anna Rydstedts författarskap. Anna Rydstedt tillhör efterkrigstidens betydande svenska poeter och var en säregen och unik röst i det poetiska landskapet. Hennes diktning är fortfarande aktuell.

**Poeten Anna Rydstedt** (1928–1994) skulle ha fyllt 90 år 2018. I april samma år höll **Anna Rydstedt-sällskapet och Kungl. Vitterhetsakademien** ett två dagar långt symposium i Stockholm, "Att vara Anna i världen – om Anna Rydstedts liv och diktning". De sjutton bidragen från detta symposium har förts samman i denna volym.

Anna Rydstedt växte upp i Ventlinge på södra Öland. För att kunna studera flyttade hon till Lund, där hon först tog studenten och sedan läste vidare på universitetet och tog en filosofie magisterexamen. I Lund umgicks hon med andra poeter och kom själv att räknas till den så kallade Lundaskolan. Hon debuterade 1953 med diktsamlingen *Bannlyst prästinna*, och därefter skulle det komma ytterligare sju samlingar. Den sista samlingen *Kore* kom ut 1994, en kort tid efter hennes död. Anna Rydstedts dikter har humor och värme. Hon skriver ofta om det stora i det lilla men ibland skriver hon också om religion och politik. Här finns många fåglar, husdjur, gräs, blommor men också asfalt, is mörker och ångest. Så här beskriver hon själv sin diktning: ”Det finns mera mörker än ljus i mina dikter, men kanske är det därför att mörkret är så stort som ljuset blir synligt.”

– Det var allvaret, hennes försök att verkligen förstå och säga något viktigt som fångade mitt intresse när jag började läsa dikterna. Anna Rydstedt ville förstå och skriva om vad det betyder att vara människa, att skriva var ett sätt att klara av att leva, skriver Torbjörn Lodén i antologins förord.

### **Medverkande författare**

Viktoria Bengtsdotter Katz, Ingegerd Blomstrand, Jonas Ellerström, Tove Folkesson, Eva Hættner Aurelius, Marte Huke, Anders Jeffner, Lena Jönsson, Eva Lilja, Valborg Lindgärde, Ylva Magnusson, Daniel Pedersen, Eva Perbrand Magnusson, Olof Ruin, Anna Smedberg Bondesson, Göran Sommardal, Johan Theorin.

**Redaktör** Torbjörn Lodén

### **Bokfakta**

Häftad, 251 sidor

Utgivningsår 2020

Serie: Konferenser 102

ISBN 978-91-88763-05-1, ISSN 0348-1433

Pris 250 kr inkl moms

**Distribution** via Eddy.se. Beställ [här](#). Antologin finns även som gratis pdf (open access).

**För ytterligare information eller recensionsexemplar kontakta**

Jenni Hjohlman, publikationsansvarig, Kungl. Vitterhetsakademien,  
[jenni.hjohlman@vitterhetsakademien.se](mailto:jenni.hjohlman@vitterhetsakademien.se), 08-440 42 83.

---

**Kungl. Vitterhetsakademien** instiftades av drottning Lovisa Ulrika 1753 och har som sitt främsta syfte att främja och finansiera forskning inom humaniora och samhällsvetenskap samt kulturmiljövård. Vitterhetsakademien förvaltar också de egna kulturfastigheterna Skånelaholms slott, Stjernerunds slott, kulturreseptatet Stensjö by, Borgs by och Rettigska huset i Stockholm. Vitterhetsakademiens förlag publicerar ett antal vetenskapliga skrifter varje år samt samarbetar med andra förlag. Läs mer på [www.vitterhetsakademien.se](http://www.vitterhetsakademien.se).

## Kontaktpersoner



**Kristina Lund**

Presskontakt

Informationsansvarig

[kristina.lund@vitterhetsakademien.se](mailto:kristina.lund@vitterhetsakademien.se)

08-440 42 86